

Белорусские традиции в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве

Коляда М.В. – педагог
дополнительного образования
ГУДО «Докшицкий районный центр
детей и молодёжи»

Многовековые традиции белорусского народного декоративно-прикладного творчества служат неисчерпаемым источником развития современной культуры молодёжи.

Беларусь богата народными ремёслами, многие из которых ныне переживающие своё второе рождение – то, что так необходимо для воспитания у молодёжи чувства патриотизма, гордости за свою Родину.

В современном мире возросла потребность каждому человеку знать свой край, его историю, культуру, быт, природу. Благодаря нашим объединениям по интересам художественного направления есть реальная возможность развития и формирования у ребят чувства патриотизма, гордости и любви за свою родину через знакомство с ее обычаями и традициями.

Формирование любви к своей родине начинается с пробуждения интереса к прошлому народа, к тем вещам, которые были сделаны руками предков.

Белорусское народное декоративно-прикладное искусство богато и разнообразно. За долгий путь развития оно разработало множество форм, в которых прослеживаются тысячелетние традиции.

Народное искусство Беларуси развивалось главным образом в двух экономических сферах – как домашнее ремесло для собственных потребностей и в виде разных художественных промыслов, связанных с рынком. Эти две формы возникли еще в древние времена и развивались параллельно, тесно переплетаясь между собой, и взаимно влияя друг на друга.

У каждого народа – свои традиции, присущие его характеру, укладу жизни, природным условиям, обычаям. Так, в Беларуси жилье украшали резьбой, т.к. строили его из дерева, а на Украине, где леса мало, оно имело глиняные беленые стены, которые как-будто просят, чтобы их разрисовали. Народы Средней Азии укрывают пол в юртах толстыми коврами из верблюжьей шерсти, белорусы застилают кровати и столы льняными постилками и скатертями. Естественно, что и технические приемы, и характер декора этих изделий будут разные.

Традиции зависели и от материалов, которые использовались народными мастерами. В Беларуси это были дерево, глина, солома, лоза, железо, лен и др. В зависимости от материалов и способов их обработки белорусское народное декоративно-прикладное искусство делится на виды, среди которых наиболее распространенными являются художественная

обработка дерева, гончарство, плетение, кузнечество, роспись, ткачество, вышивка.

Следует отметить, что белорусское народное искусство развивалось преимущественно в форме домашнего производства. Промыслами были лишь гончарство, набойка, в некоторой степени – плетение, а с конца XIX в. – и роспись. Почти не имели характера промысла резьба по дереву, ткачество, вышивка и другие, широко распространенные виды художественного ремесла.

Такая особенность их не могла не наложить отпечаток на характер белорусского народного искусства. Развитие преимущественно в сфере домашнего производства, слабая связь с рынком, который диктовал свои вкусы, обусловили его глубокую традиционность, что еще в начале XX века отмечали многие исследователи. Эта традиционность на протяжении столетий определяла основные качества белорусского народного искусства: ярко выявленную функциональность, сдержанный, спокойный декор, неяркий колорит.

Белорусское декоративно-прикладное искусство живет и сегодня. Однако, характер его заметно изменился.

Основная особенность народного декоративно-прикладного искусства – гармоничное сочетание практичности и красоты. А поскольку эти произведения в прошлом использовались в первую очередь в хозяйственных целях, то в большинстве случаев перевешивала практичность. Сегодня же она уже не является главной, т.к. наши практические потребности удовлетворяют преимущественно промышленные изделия. Что же касается художественной стороны произведений, то это как раз кстати в нашем современном быте, когда хочется украсить свое жилище рукотворным, а не машинным изделием. Поэтому сегодня продолжают жить и даже развиваться те виды народных ремесел, в которых ярко выражены художественные свойства. Изделия современных народных мастеров вносят в сегодняшний стандартизированный интерьер, особенно городской, рукотворную теплоту, неповторимость, характерный местный колорит.

Эти же качества определили и еще одну функцию произведений современного народного искусства – сувенирную. Сувенир – не случайный предмет, на котором просто написано название города, а художественное произведение со всеми характерными для определенной местности особенностями.

Произведения декоративно-прикладного искусства, вызывая эстетические эмоции, убеждают, доносят до сознания детей необходимость уважительного, бережного отношения к культурному наследию родного края, повышают общую эстетическую и художественную культуру, познавательный интерес к народному творчеству, утверждают чувство гордости за народное искусство земляков.

Народное декоративно-прикладное искусство помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство, национальное по содержанию,

способно активно воздействовать на духовное развитие ребёнка, на формирование патриотических и интернациональных чувств. Оно способствует художественному воспитанию детей, так как в его основе заложены все специфические закономерности декоративного искусства – симметрия и ритм. Народное декоративно-прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру нашего народа, благотворно влияет на формирование человека будущего. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир.

От приобщения детей к искусству, и прежде всего народному, в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

Знакомство в яркой и доступной для детей форме с народным искусством закладывает в них образные художественные представления, развивает творческое начало, т.е. именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности, обогащают её духовно, формируют нравственные чувства, мировоззрение.

Знакомясь с образцами народного искусства, дети попадают в мир сказочных образов, ярких красок, выразительных пластических форм, узоров орнамента, которые близки и созвучны их эстетическим чувствам и представлениям.

Знакомство с произведениями народного искусства не только воспитывает художественный вкус детей, но и пробуждает в них желание самим заняться творчеством: делать аппликации из соломки, сочинять орнаментальные узоры, выполнять роспись, осваивать вышивку, лозоплетение, создавать кукол.

Важно подчеркнуть, что обращение к произведениям народного искусства, восприятие детьми на разных возрастных этапах его образной природы, отдельных выразительных средств (колорит, пластика формы, орнамент), а также и освоение разнообразных технических приемов и навыков традиционных видов мастерства, способов обработки различных материалов, всегда является для них интересным и увлекательным делом. Меняются творческие аспекты восприятия произведений народного искусства, градации проникновения в поэтический, красочный мир его образов, уровни участия в самом творческом процессе, но неизменными остаются увлеченность самим процессом творчества, творческая активность детей и подростков, приверженность их декоративно-прикладному творчеству, основу которого составляет знакомство с народным искусством.

Чем раньше педагог приобщает детей к яркому, красочному миру народного искусства, тем быстрее и плодотворнее удастся развить их фантазию, творческое воображение, самостоятельность и инициативу, воспитать художественный вкус.

Одной из главных задач студии изобразительного искусства «Радуга» является способствование нравственному и интеллектуальному становлению личности, формирование национального сознания подрастающего поколения, вовлечение учащихся в творческую деятельность в ходе освоения традиционных видов белорусского декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

С учетом возрастных особенностей учащихся, их познавательного потенциала на занятиях решаются следующие задачи:

- формировать национальное сознание, прививать уважение к народным традициям, обычаям белорусской культуры;
- развивать творческие способности учащихся, эстетический вкус в процессе включения их в различные виды декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Учебно-воспитательная задача занятия заключается в том, чтобы научить учащихся видеть прекрасное, понимать красоту вещей, сформировать художественный вкус, умение видеть прекрасное в окружающем мире. Источником художественных образов для учащихся студии, как и в народном искусстве являются природа, окружающая среда, ситуации повседневной жизни.

В студии изобразительного искусства «Радуга» учащиеся имеют возможность освоить различные виды белорусского декоративно-прикладного творчества. Одним из таких видов является вытинанка. Это достаточно простое и одновременно сложное занятие, и не каждый знает, что вырезание из бумаги является одним из видов декоративно-прикладного искусства, имеет глубокие традиции и тысячелетнюю историю. Вытинанка – это древнейший вид славянской культуры. Искусство вытинанки родилось в народе. Люди начали украшать свои жилища не только травами, рушниками, но и вытинанками. Свой дом празднично украшали дважды – на Рождество и Пасху. Чаще ими украшали окна. На Рождество или Пасху вырезали ангелочков и клеили их на окна или домашний иконостас. Теперь также широко распространено украшение на Новый Год или Рождество окон вырезанными из бумаги снежинками и сюжетными композициями. Дети с удовольствием занимаются данным видом творчества.

Широко распространенным приемом декоративной обработки материалов в древности у славян была роспись: набойка, кистевая роспись, при помощи которых декорировали «куфры», «пісанкі», «дываны». Исконно белорусской декоративной росписью по ткани была малавянка. Достаточно широко она была распространена и в нашем Докшицком районе.

Современный вид ручной росписи по ткани с использованием резервирующих составов известен в Европе с XX века. На ткань (шёлк, хлопок, шерсть, синтетику) наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе – в зависимости от выбранной техники, ткани и красок). Эта техника требует не только фантазии,

специальных навыков, но и аккуратности выполнения. Многие из учащихся студии уже достаточно хорошо освоили данный вид декоративно-прикладного творчества. С удовольствием ребята осваивают витражную роспись. Назвать историческую родину витражной росписи сложно. Как утверждают историки, это искусство зародилось в древности: украшать стеклянные изделия масляными красками могли ещё при Александре Македонском. Масляными красками расписывали стекло на Руси и в 16-17 веках. Это были растительные орнаменты на горшках и крынках и на стеклянной посуде. С появлением современных анилиновых красителей возможностей у художников стало больше.

В древности широко использовали такие материалы, как лён и шерсть. Их использовали для изготовления тканей для постельного и столового белья (посцілкі, ручнікі, абрусы) и одежды. Основными методами обработки были ткачество, а для изготовления обуви – валяние. Валяние в последнее время набирает всё большую популярность. Это особая техника рукоделия, в качестве сырья для которого используется только натуральная шерсть, которая, в отличие от искусственной имеет свойство сваливаться, то есть образовывать войлок. Если раньше из шерсти делали валенки, то теперь с помощью этой техники можно создать удивительные орнаменты на ткани или войлоке, одежду, сумки, обувь, аксессуары и даже предметы интерьера.

Поэтому мы в студии неслучайно увлеклись валянием. В этой технике мы не первый год изготавливаем декоративные игрушки, подушки, украшения, панно.

Как вы заметили, многие виды народного декоративно-прикладного творчества, несколько трансформировались, появились новые материалы и технологии, но неизменной осталась народная стилистика, характер, декоративность. Произведения народного декоративно-прикладного искусства близки детям такими особенностями, как выразительность цвета и пластики, красочность, узорчатость орнамента, простота композиции. Поэтому педагоги дополнительного образования должны максимально использовать возможности народного искусства в образовательном процессе как основу для эстетического и гражданско-патриотического воспитания детей и подростков. Тем более, что использование национальных традиций приветствуется на различных выставках-конкурсах.

Учащиеся образцовой студии изобразительного искусства «Радуга» являются постоянными участниками таких выставок-конкурсов областного и республиканского уровня, таких как выставка-конкурс изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Калядная зорка», юных мастеров художественной росписи «Чароўныя ўзоры», выставок изобразительного и декоративно-прикладного творчества в рамках Республиканского смотря-конкурса детского творчества «Здравствуй, мир!». В этом учебном году учащиеся студии по итогам областных этапов этих конкурсов награждены четырьмя дипломами I степени, дипломом II и дипломом III степени. Лучшим достижением в данном направлении является диплом I степени, которым отмечена творческая работа учащихся студии Гмырак Екатерины и

Трубилиной Полины в технике «маляванка» на республиканской выставке-конкурсе декоративно-прикладного творчества «Чароўныя ўзоры» в номинации «Роспись по ткани».

Очень важно приобщать детей и подростков к богатому культурному наследию, в котором можно бесконечно черпать вдохновение, которое является основой для всестороннего развития личности.